

**ILUSTRÍSSIMO SENHOR PREFEITO E COMISSÃO DE LICITAÇÃO DO
MUNICÍPIO DE TANGARÁ-SC.**

PREFEITURA MUNICIPAL DE TANGARÁ

Protocolo nº 114/2018

Data Entrada 19 / 03 / 2018

Nome Estela Ap. Bellini Menoncin
Estela Ap. Bellini Menoncin
Escriturária - Mat. 559
Prefeitura de Tangará - SC

**REF.: CONTRARRAZÕES AO RECURSO ADMINISTRATIVO DO EDITAL
DE LICITAÇÃO Nº 029/2018 – PREGÃO PRESENCIAL Nº 019/2018 –
REGISTRO DE PREÇOS.**

CONTRARRAZÕES AO RECURSO ADMINISTRATIVO

EDITORA DO BRASIL S/A, pessoa jurídica de direito privado, com sede na Rua Conselheiro Nébias, nº 887, Campos Elíseos, São Paulo/SP, CEP 01203-001, inscrita no CNPJ sob o nº 60.657.574/0001-69, Inscrição Estadual nº 101.048.053.110, neste ato representada por seu representante legal ao final assinado, devidamente qualificado no processo em epígrafe, vem na forma da legislação vigente em conformidade com o Art. 4º, XVIII da Lei nº 10.520/02, até Vossas Senhorias, para, tempestivamente, interpor estas **CONTRARRAZÕES**, ao **inconsistente** recurso apresentado pela empresa EDITORA POSITIVO LTDA., perante essa distinta administração que de forma absolutamente coerente declarou a Contrarrazoante vencedora do processo licitatório em pauta.

1 – Considerações Iniciais:

Ilustre Prefeito e comissão de Licitação do **MUNICÍPIO DE TANGARÁ-SC.**

O respeitável julgamento das contrarrazões interposto recai neste momento para sua responsabilidade, o qual a empresa Contrarrazoante confia na lisura, na isonomia e na imparcialidade a ser praticada no julgamento em questão, buscando pela proposta mais vantajosa para esta digníssima administração, onde a todo o momento demonstraremos nosso **Direito Líquido e Certo** e o cumprimento pleno de todas as exigências do presente processo de licitação.

2 – Do Direito Pleno as Contrarrazões ao Recurso Administrativo:

A Contrarrazoante faz constar o seu pleno direito as **Contrarrazões ao Recurso Administrativo** devidamente fundamentado pela legislação vigente e as normas de licitação.

A Contrarrazoante solicita que o Ilustre Sr. Prefeito e está Douta Comissão de Licitação **do Município de Tangará-SC**, conheça o RECURSO e analise todos os fatos apontados, tomando para si a responsabilidade do julgamento.

Do Direito as **CONTRARRAZÕES**:

(...)

XVIII – declarado o vencedor, qualquer licitante poderá manifestar imediata e motivadamente a intenção de recorrer, quando lhe será concedido o prazo de 3 (três) dias para apresentação das razões do recurso, **ficando os demais licitantes desde logo intimados para apresentar contrarrazões em igual número de dias, que começarão a correr do término do prazo do recorrente**, sendo-lhes assegurada vista imediata dos autos;

Decreto N° 5.450/2005, Artigo 26

Art. 26.

Declarado o vencedor, qualquer licitante poderá, durante a sessão pública, de forma imediata e motivada, em campo próprio do sistema, manifestar sua intenção de recorrer, quando lhe será concedido o prazo de três dias para apresentar as razões de recurso, **ficando os demais licitantes, desde logo, intimados para, querendo, apresentarem contrarrazões em igual prazo, que começará a contar do término do prazo do recorrente**, sendo-lhes assegurada vista imediata dos elementos indispensáveis à defesa dos seus interesses.

Do Edital de Licitação

10 – Dos Recursos Administrativos

10.1 – Declarado o vencedor, qualquer licitante poderá manifestar imediata e motivadamente a intenção de recorrer quando lhe será concedido o prazo de 03 (três) dias úteis para a apresentação das razões do recurso, ficando os

demais licitantes desde logo intimados para apresentar contrarrazões em igual número de dias que começarão a correr do término do prazo do recorrente, sendo-lhes assegurada vista imediata aos autos.

10.2 – O recurso contra decisão da Pregoeira não terá efeito suspensivo e será dirigido ao Exmo. Sr. Prefeito Municipal, por intermédio da Pregoeira, a qual poderá reconsiderar sua decisão ou encaminhá-lo ao Prefeito, devidamente informado, para apreciação e decisão.

10.3 – O acolhimento de recurso importará a invalidação apenas dos atos insuscetíveis de aproveitamento.

10.4 – A falta de manifestação imediata e motivada do licitante importará a decadência do direito de recurso e a adjudicação do objeto da licitação pela Pregoeira ao vencedor.

10.5 – Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos procedimentais, a autoridade competente que homologará e fará a adjudicação para determinar a contratação.

(...)

3 – Dos Fatos:

A Recorrente motivou na data de 13 de março de 2018, a seguinte intenção de recurso: ***“os representantes da Editora Positivo estiveram presentes, para acompanhar a análise dos materiais entregues pela Editora do Brasil S.A. E, para sua surpresa, pudemos constar que tal empresa não atendeu minimamente às especificações técnicas descritas no Anexo I – Termo de Referência – do edital, deixando de comprovar a compatibilidade com os requisitos que estavam delimitados no ato de convocação.”***

O recurso apresentado pela Recorrente, alegando o não cumprimento do edital por parte da Contrarrazoante, o que demonstra, claramente, conforme vamos comprovar, um profundo desconhecimento do diploma editalício, bem como dos princípios basilares do procedimento licitatório, por parte da Recorrente, vejamos...

A Contrarrazoante é uma empresa séria, que, buscando uma participação impecável no certame, preparou sua documentação e propostas em rigorosa conformidade com as exigências do edital, provando sua plena qualificação para esse certame, conforme exigido pelo edital, tendo sido, portanto, considerada habilitada, classificada e posteriormente declarada vencedora do presente processo. E como tal, levando em consideração, o que a Recorrente manifestou mediante razões ao recurso, e buscando sempre a transparência nos seus atos praticados, descreve suas contrarrazões:

Apresentação

Com base no Parecer de Avaliação de Qualificação Técnica do Material recebido pela Contrarrazoante, **“a organização da coleção de livros didáticos organizados em um único volume anual, os ícones que remetem ao professor e ao aluno à utilização de um portal contendo conteúdos educacionais, assim como o material do ensino infantil acondicionado em maleta não interferem na boa qualidade do material didático apresentado pela empresa. Reforçamos que o conteúdo presente no material didático da amostra atende as especificações citadas no edital 019/2018, é de boa qualidade, compatível com a idade/série, colorido, bem estruturado com uma sequência lógica que permite ao aluno refletir e pensar para construir seu conhecimento, assim como possibilita o conhecimento lógico e cognitivo dos alunos que utilizam este instrumento de ensino/aprendizado.”** (Grifamos)

“DECLARAMOS QUE O MATERIAL DIDÁTICO DA EDITORA DO BRASIL S.A. ESTÁ APTA E ATENDE OS DEMANDAS SOLICITADAS.” (Grifamos)

Assim, visando atender ao Edital de Licitação nº 029/2018, **do Município de Tangará-SC**, a Contrarrazoante apresentou livros didáticos para alunos da educação infantil e do ensino fundamental I em consonância com o disposto na Lei das Diretrizes e Bases (LDB nº 9.394/96), com as devidas alterações legais, e com as normas oficiais relacionadas a esses segmentos do ensino básico.

Nessa perspectiva, os livros propiciam, conforme requer a LDB, em seu art. 32, incisos I, II, III e IV, “o desenvolvimento da capacidade de aprender, o pleno domínio de leitura, escrita e do cálculo; a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade; o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores; e o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social”.

Como requer o Edital, os livros apresentam excelente qualidade gráfica e visual e os conteúdos são estruturados e organizados de modo que professor e aluno tenham facilidade de acesso e apreensão dos conteúdos expostos e facilidade de leitura, com tamanho das letras adequado aos alunos de cada faixa etária e nível de escolaridade, entre outros parâmetros requeridos.

A coleção *Brincando com Arte* (Volume único) é um material inovador e que procura auxiliar o professor em sala de aula nas atividades de Arte. Ela foi desenvolvida de maneira que contemplasse as quatro linguagens artísticas: artes visuais, música, teatro e dança. Todas essas linguagens estão presentes na coleção de forma lúdica e leve, a fim de estimular os alunos na aprendizagem artística e dando significado e coerência às aulas práticas das quais eles participam.

Em um processo contínuo e gradativo de aprendizagem em Arte, a coleção aborda as diversas linguagens da Arte enfocando sua história, contextualização, análise, reflexão e produção. As atividades são dinâmicas, levando o aluno a vivenciar, de maneira divertida e prazerosa, diferentes maneiras de fazer arte, a conhecer artistas e obras no seu contexto social e na história.

Aliado à organização em 4 (quatro) unidades, a obra também traz um CD com 20 (vinte) faixas de músicas, que contribui para melhor apreensão do conteúdo pelo aluno, dinamizando as aulas e reforçando o caráter lúdico da coleção.

A produção artística dos alunos é trabalhada gradativamente, por meio do uso de diferentes materiais e procedimentos artísticos com foco contínuo nas imagens e experimentações. Os elementos estudados em cada unidade foram selecionados com base nas características que a criança apresenta nesta faixa etária.

Além disso, a coleção é estruturada com um encaminhamento que relaciona uma linguagem artística a outra, de maneira simples e com significado coerente. Os temas de estudo funcionam como geradores de ideias que estimulam a curiosidade natural do aluno.

Outro ponto importante da coleção é a proposta de avaliação, vista como um processo, e não apenas o produto final. O processo de aprendizagem em Arte deve considerar as etapas de desenvolvimento cognitivo e emocional da criança que se encontra na Educação Infantil.

Cada criança tem um modo único de manifestar seus pensamentos, representações e ideias em Arte. Nesse sentido, as autoras propuseram conteúdos e atividades que levam o aluno a sentir prazer no trabalho com descobertas artísticas no que se refere a cores, movimentos, ritmos etc.

A coleção Projeto Mitanga é um material didático que visa contribuir no processo de construção de conhecimento pelos alunos, além de dar suporte ao professor para o desenvolvimento de uma proposta de ensino-aprendizagem significativa, promovendo a expansão de valores de cidadania e contemplando os objetivos propostos para a educação dessa faixa etária dentro dos eixos: Linguagem Oral e Escrita, Matemática, Natureza e Sociedade, Movimento, Música e Artes Visuais.

Portanto, todo o conteúdo da referida coleção está em conformidade com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) e com os Referenciais Curriculares Nacionais (RCN's), que salientam que este nível de ensino deverá desenvolver, necessariamente, as diversas capacidades da criança possibilitando aprendizagens de ordem física, cognitiva, afetiva, estética, ética e social.

Diante disso, os conteúdos do *Projeto Mitanga* criam condições para o desenvolvimento integral e interdisciplinar dos alunos. Os conteúdos são abordados em progressão crescente do grau de dificuldade, o que facilita o trabalho do professor e organiza o aprendizado dos alunos. Por meio da prática de atividades relacionadas a situações do cotidiano, o aluno estabelece uma relação entre o que aprende e o que vivencia.

Eixos disciplinares

Abrangendo todos os eixos de estudo da Educação Infantil (Linguagem Oral e Escrita, Matemática, Natureza e Sociedade, Movimento, Música e Artes Visuais), o professor tem em mãos um único material, completo e de fácil uso. (Anexo 1)

A grande variedade de gêneros textuais verbais e não verbais permeia todas as disciplinas, assim como o trabalho com obras de arte, música e movimento, que trazem para perto do aluno um pouco da diversidade cultural do nosso país. (Anexo 2)

As atividades propostas no *Projeto Mitanga* são variadas, criativas, lúdicas e, principalmente, contextualizadas. A todo o momento o aluno é convidado a participar com o relato de experiências vivenciadas, a opinar sobre preferências pessoais e a descrever os conhecimentos que já têm consolidados, dando-lhe a oportunidade de levantar as próprias hipóteses sobre os conteúdos apresentados.

Linguagem Oral e Escrita

O eixo de Linguagem apresenta diversos gêneros textuais, como parlendas, adivinhas, poemas e canções, que enriquecem o universo linguístico infantil, ampliam o vocabulário dos alunos e promovem uma percepção de ritmos, rimas e formas. Além disso, a seleção dos textos e conteúdos foi pensada de modo gradual e consistente, permitindo ao aluno ressignificar seus aprendizados a cada nova proposta.

Por meio de atividades lúdicas, variadas e contextualizadas, o trabalho em Linguagem possibilita ao aluno levantar as próprias hipóteses sobre a escrita e a leitura, estabelecendo uma relação entre oralidade e escrita, e reconhecendo o alfabeto como um conjunto de símbolos usados para escrever qualquer palavra.

Matemática

A proposta dessa disciplina é auxiliar o aluno na construção de conhecimentos matemáticos de forma simples e divertida. Nos jogos e nas atividades apresentadas são abordados conceitos da realidade por meio de situações que envolvem contagem, observação, interpretação, comparação, noções espaciais e temporais, raciocínio-lógico e resolução de problemas. Somado a isso, incluem-se estudos relacionados a números, medidas e Geometria. Para dar suporte e criatividade ao ensino da Matemática, também são usados textos, músicas, imagens e obras de arte.

Natureza e Sociedade

Temas como valorização da diversidade cultural, compreensão de regras de convivência, preservação do meio ambiente, respeito à vida, observação de espaços e paisagens entre outros, são apresentados no *Projeto Mitanga* com o objetivo de estimular a identificação do aluno com o meio em que vive e favorecer a interação social. Por meio de atividades criativas, pesquisas, entrevistas, experimentações e ações coletivas e individuais, a construção do aprendizado torna-se mais significativa e concreta apoiada nas vivências dos alunos.

Na disciplina Natureza o objetivo é facilitar a observação dos fenômenos que a compõem. Para isso, a obra baseia-se em atividades que possibilitam a reflexão sobre a preservação do meio ambiente e a interação dos seres humanos com ele. Além disso, possibilita à criança a ampliação de hipóteses sobre o mundo em que vive, a exploração do espaço que habita e o contato com a natureza que o rodeia envolvendo pesquisas, projetos e brincadeiras.

Na disciplina Sociedade são propostas atividades que valorizam a interação social, o entendimento de regras, o respeito ao próximo e a exploração dos espaços, estimulando a identificação da criança com o meio e promovendo sua formação como cidadã. Ao final de cada volume, na disciplina de Sociedade, a coleção traz atividades lúdicas sobre as principais datas comemorativas de nosso país, por meio das quais os alunos aprendem a respeitar e valorizar a cultura popular.

Movimento

O trabalho com movimento é realizado junto de atividades de musicalização, dramatização, declamação de textos, e em brincadeiras, jogos e atividades de coordenação e equilíbrio. Os encaminhamentos dessas propostas vão além de mexer as partes do corpo ou deslocar-se no espaço: é dado à criança o espaço para se expressar utilizando o corpo como apoio aos gestos ou movimentos faciais. A aquisição do controle do próprio corpo é realizada por meio das descobertas e da interação com o mundo, e não pelo simples exercício. Portanto, ela vai além do movimento, constituindo outro caminho: o da expressividade, dos sentimentos, das emoções e dos pensamentos; é a construção de uma linguagem que contribui para a ação e a atuação no meio físico. (Anexo 3)

Música

A música é apresentada com o objetivo de intensificar, por meio da sonoridade, a capacidade de o aluno expressar e comunicar sensações. O objetivo é o de que ele, por intermédio das atividades propostas, desperte com naturalidade seus sentimentos e pensamentos, o que enriquece e promove a interação e a comunicação social, reforçando, assim, a importância da linguagem musical em sua aprendizagem. A intenção, portanto, é reforçar a compreensão da música como linguagem e forma de autoconhecimento. (Anexo 3)

Artes visuais

O *Projeto Mitanga* traz também, como recurso para manifestação de ideias, as Artes Visuais, consideradas importantes formas de comunicação e expressão, já que elas possibilitam a atribuição de sentido a sensações, sentimentos e pensamentos do aluno numa fase em que ele ainda está se apropriando da linguagem. Para expressar suas experiências e seus conhecimentos, o aluno é estimulado a desenhar, rabiscar, pintar, rasgar, recortar, colar, organizar linhas e formas, utilizar diferentes materiais, entre outras atividades. Há também o objetivo de garantir a iniciação do

desenvolvimento do senso estético e artístico dos alunos. Isso ocorre principalmente pela apreciação de telas de artistas renomados e de capas de livros ou gibis, em que é proposta a criação, por eles, de releituras das imagens em questão. (Anexo 3)

Recursos didáticos para o professor

O Guia Didático do Professor, além de incluir respostas, traz, página a página, dicas e sugestões de atividades práticas e lúdicas para auxiliar o trabalho do professor em sala de aula. São atividades relacionadas a todas as disciplinas do livro e que incluem dobraduras, brincadeiras, dinâmicas, confecção de brinquedos com diversidade de material etc. Além disso, traz instruções gerais de como abordar determinados assuntos com os alunos. (Anexo 4)

Outros recursos didáticos no Portal da coleção (Anexo 5)

1) Atividades extras

- **90** atividades extras organizadas por volume, disciplina e unidade disponíveis no Portal Projeto Mitanga, na seção **Mitanga Atividades Extras**.

As atividades extras oferecem ao professor mais opções de trabalho em sala de aula ou como tarefa para casa. São atividades em que o aluno terá a oportunidade de aprimorar ou reforçar o aprendizado dos temas abordados no Livro do Aluno, estimulando-o a exercitar suas habilidades.

2) Mitanga Musical

- **56** músicas infantis disponíveis para audição e *download* no Portal Projeto Mitanga.

O **Mitanga Musical** é apresentado ao professor em duas plataformas: no Guia Didático, com as letras completas das canções e narrativas propostas no projeto; e no Portal Projeto Mitanga (www.editoradobrasil.com.br/mitanga), com o áudio dessas mesmas canções e narrativas disponível para uso do professor. O objetivo é enriquecer o desenvolvimento dos temas estudados e proporcionar ao aluno uma experiência musical, além de levá-lo a explorar gestos e ritmos corporais por meio de gêneros musicais diversificados: músicas do cancionário popular, de artistas renomados, músicas instrumentais etc.

3) Mitanga Digital

- **12** Objetos Educacionais Digitais (OEDs) desenvolvidos para os livros da coleção e disponíveis no Portal Projeto Mitanga.

Acompanhando a evolução da era digital, o *Projeto Mitanga* disponibiliza aos professores, também no Portal Projeto Mitanga (www.editorado brasil.com.br/mitanga), objetos educacionais digitais desenvolvidos para auxiliar as atividades diárias dos alunos e oferecer a eles tanto conteúdos extras quanto aprendizados baseados em recursos tecnológicos. O professor também é munido de todo suporte pedagógico por meio de um conjunto de instruções e procedimentos para uso do **Mitanga Digital**.

4) Mitanga Literário

- **6** projetos de leitura que relacionam os conteúdos do Projeto Mitanga a diferentes livros paradidáticos do catálogo da Editora do Brasil.

O *Projeto Mitanga* vem acompanhado de projetos de leitura para serem trabalhados com livros paradidáticos da Editora do Brasil. Por reconhecer a importância da literatura desde a tenra idade, o **Mitanga Literário** tem o objetivo de incentivar a formação de hábitos de leitura, a produção e interpretação de textos e imagens, e o desenvolvimento da imaginação, da emoção, da crítica e do cognitivo. O trabalho com esses livros paradidáticos visa, também, estimular o imaginário infantil levando a criança ao mundo da fantasia, onde poderá apropriar-se de diferentes papéis e desenvolver a criatividade. Os projetos de leitura do **Mitanga Literário** estão disponíveis no Portal Projeto Mitanga (www.editorado brasil.com.br/mitanga).

5) Mitanga em família

Material destinado aos pais e familiares do aluno, visando o incentivo à participação da família na vida escolar dessas crianças. O caderno aborda temas da atualidade, como *bullying*, inclusão e preservação do meio ambiente, além de temas relacionados ao desenvolvimento físico, cognitivo e motor das crianças dessa faixa etária. Toda essa fundamentação contribui para a integração familiar, além de proporcionar aos pais o acompanhamento dos avanços dos filhos no decorrer do ano letivo.

6) Mitanga em jogos

- **25** atividades e jogos distribuídos em 2 volumes.

O material reúne recursos lúdicos que auxiliam no processo de ensino e aprendizagem da Matemática. Os jogos visam o desenvolvimento de competências e habilidades essenciais para o pensamento lógico-matemático: selecionar, organizar, relacionar, interpretar dados e informações representados de diferentes formas, para tomar decisões e enfrentar situações-problema. Por meio de atividades didáticas, que desenvolvem o raciocínio, a memória e a criatividade, o aluno tem contato com o conteúdo da coleção de maneira divertida.

7) Mitanga Ética e Cidadania

Conteúdos exclusivos contendo orientações e atividades focadas na conscientização e no desenvolvimento da ética, da cidadania e da moral. O objetivo é auxiliar o professor a trabalhar com um tema tão importante na formação das crianças.

8) Planejador de aula

Solução digital com a qual o professor elabora o planejamento do curso e prepara as estratégias de ensino, além de poder acessar diversos recursos para o aperfeiçoamento de suas aulas.

9) *Flipping book*

Versão completa e digital dos dois volumes da coleção.

10) Galeria de imagens

Apresenta um banco com imagens relacionadas aos conteúdos vistos em cada disciplina (fotografias, pinturas, esculturas, capas de revistas, HQs etc.). Excelente recurso para preparação de atividades extras e uso em lousa digital.

Diferenciais

- O professor tem em mãos um material único, completo e de fácil uso, abrangendo todos os eixos de estudo propostos na LDBEN e no RCNEI (Linguagem Oral e Escrita, Matemática, Natureza e Sociedade, Movimento, Música e Artes Visuais).
- Obra integrada com atividades lúdicas, reflexivas e contextualizadas que remetem ao dia a dia das crianças dessa faixa etária. Foram pensadas para que o aluno aprimore habilidades motoras, cognitivas e sensoriais.

- Guia Didático completo com orientações detalhadas sobre cada página do Livro do Aluno e sugestões de atividade extras para ampliação do trabalho. Tudo isso visando facilitar e enriquecer o planejamento das aulas pelo professor.
- Atividades que se destacam na diversidade e na utilização de materiais simples.
- Enunciados das atividades organizados de maneira clara e objetiva, facilitando a compreensão pelo aluno.
- Diversidade de gêneros textuais em todas as disciplinas.
- Trabalho com música, movimento e expressão corporal.
- Encartes especiais com adesivos e picotes para o aluno destacar.
- Propostas voltadas para a formação cidadã: a seção **Ser cidadão** visa à formação integral do aluno por trabalhar com valores essenciais como cidadania, boas maneiras, direitos e deveres, desenvolvendo atitudes e ações cidadãs, de respeito a si mesmo e ao outro, que valorizam a diversidade cultural e ainda melhoram a convivência social e o relacionamento com o ambiente. (Anexo 6)
- Uso consciente do meio virtual incentivado e orientado nas propostas da seção **Se ligue na rede**. (Anexo 6)
- Pensando na interação entre família e escola, a coleção traz a seção **Tarefas para casa**, que apresenta atividades de complemento didático – uma forma de sistematização dos conteúdos estudados. Por meio da **Tarefa para casa**, os pais podem entrar em contato com o trabalho realizado em sala de aula e participar do aprendizado do filho. (Anexo 6)
- Conteúdos exclusivos no Portal Projeto Mitanga (citados no item III deste documento).

Projeto Gráfico

Respeitando o desenvolvimento das crianças e valorizando o aspecto lúdico próprio dessa faixa etária, os conteúdos são acompanhados de um projeto gráfico alegre e harmonioso, com fotografias e ilustrações bem coloridas que contribuem pedagogicamente para a correlação entre elas e o conteúdo trabalhado. Tudo isso oferecido em suporte de excelente qualidade de gramatura, impressão e acabamento.

4 – Comentários Gerais:

Como se não fosse suficiente à argumentação falha, quiçá inexistente da Recorrente, essa ainda chega a atacar a Contrarrazoante, vencedora deste processo, em um julgamento absolutamente legal, isonômico, onde claramente, atribuídos a todos os princípios da moralidade

administrativa e onde não restaria qualquer dúvida mesmo para o mais leigo dos leitores, argumentando que a Contrarrazoante não teria material de qualidade e conteúdo.

Não há qualquer motivo para solicitar a desclassificação da empresa EDITORA DO BRASIL S/A. quanto a estes quesitos. O recurso interposto pela EDITORA POSITIVO LTDA., é omissivo e vago quanto à matéria, não traz, de forma clara e objetiva, quanto dos questionamentos da Recorrente.

Fato é que a Contrarrazoante cumpriu em todos os aspectos as exigências e especificações do edital e não teria qualquer motivo para ser desclassificada. A Recorrente estaria exigindo a desclassificação, da Contrarrazoante, pela qualidade e conteúdo do material, que rebatemos de forma clara quanto a NOSSA proposta pedagógica orientada para a construção das diferentes linguagens pelas crianças e para as relações que estabelecem com os objetos de conhecimento, e também pela plena observância aos documentos legais que regem a Educação Infantil (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) e os Referenciais Curriculares Nacionais, que mais uma vez provamos seu equívoco, de forma meritória e concreta.

A objetividade do julgamento nos procedimentos licitatórios impede, de forma expressa, a desclassificação de propostas por quesitos subjetivos e/ou que não estejam claramente definidos no instrumento convocatório.

Dessa forma, não há qualquer razão para alterar a decisão já tomada, acertadamente, pela Pregoeira e que respeita todos os princípios basilares dos certames licitatórios.

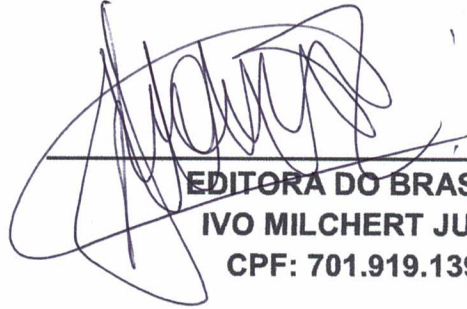
5 – Da Solicitação:

Dado o julgamento exato que foi deferido por essa nobre Pregoeira, conforme demonstramos cabalmente em nossa explanação, solicitamos que essa Administração considere como indeferido o recurso da empresa EDITORA POSITIVO LTDA.

Não obstante, requer-se, também, que seja indeferido o pleito da Recorrente no que tange à desclassificação da EDITORA DO BRASIL S/A, tendo em vista que tal pedido não encontra qualquer respaldo legal ou apoio do diploma editalício.

E é na certeza de poder confiar na sensatez dessa Administração, assim como, no bom senso da autoridade que lhe é superior, que estamos interpondo estas **contrarrazões**, as quais certamente serão deferidas, evitando assim, maiores transtornos.

Nestes Termos, Pedimos Bom Senso,
Legalidade e Deferimento.
Tangará, 16 de março de 2018.



EDITORA DO BRASIL S/A
IVO MILCHERT JUNIOR
CPF: 701.919.139-87